

**Спецификация заданий для рубежной диагностики по русскому языку  
в 11 классе**

**Пояснительная записка**

Контрольная работа предназначена для обучающихся 11 класса базового уровня в форме тестовой работы.

Тест составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового уровня. Данный тест построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала по русскому языку.

**1. Назначение КИМ**

Контрольные измерительные материалы позволяют оценить качество подготовки по русскому языку обучающихся 11 класса с целью установления уровня освоения учащимися учебного материала за 5-10 классы. Тексты заданий предлагаемой модели контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

**2. Документы, определяющие содержание контрольных измерительных материалов**

Содержание работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования, ООП СОО МБОУ «Лицей «Алгоритм».

**3. Структура КИМ ЕГЭ**

КИМ содержит 21 задание с кратким ответом.

В КИМ предложены разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

**4. Обобщённый план варианта КИМ**

Используется следующее условное обозначение.

*Уровень сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.*

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть I					
1	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1
2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1

3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1
4	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2-3.5.6	3.7	Б	1
5	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3-3.6.7	3.7	Б	2
6	Правописание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1
7	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы <i>ы-и</i> после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
8	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	3.7.5	3.9	Б	1
9	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий,	3.7.5, 3.7.8	3.9	Б	1
10	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	3.7.7	3.9	Б	1
11	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1
12	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1
13	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении	3.8.4, 3.8.7	3.10	Б	1
14	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1
15	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями,	3.8.6	3.10	Б	1
16	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1

17	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1
18	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1
19	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1
20	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
21	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4-3.3.6, 3.4.1, 3.5.1, 3.6.1, 3.6.2	3.12, 3.13	П	3

## 5. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

1. Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.
2. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.
3. Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов.
4. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

## 6. Система оценивания.

Для оценивания результатов выполнения работ учащимися наряду с традиционной отметкой «2», «3», «4» и «5» применяется и ещё один количественный показатель – общий балл, который формируется путём подсчета общего количества баллов, полученных учащимися за выполнение работы. Каждое задание, кроме 5, 21 оценивается в 1 балл, таким образом, за работу обучающийся может набрать максимальное количество баллов – 24. Задание 5 оценивается 2 баллами, если выполнено верно; оценивается 1 баллом, если допущена 1 ошибка. Задание 21 оценивается 3 баллами, если выполнено верно. Если допущена 1 ошибка – 2 баллами, если допущены 2 ошибки – 1 баллом. Оценивание работ может дифференцироваться в зависимости от уровня учебных возможностей класса.

### Шкала перевода набранных баллов в отметку:

- «5» - 20-24 баллов;
- «4» - 16-23 баллов;
- «3» - 10-15 баллов;
- «2» - 0-9 баллов.

На выполнение контрольной работы отводится 40 - 50 минут. С учетом конкретных условий учитель может вносить в текстовые работы свои коррективы.

## Демоверсия рубежного КИМ по русскому в 11 классе

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1. осведомИться
2. квАртал
3. нажИвший
4. красИвее
5. плодоносИть

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.

Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.

ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.

АРТИСТИЧЕСКИЙ по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.

Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ.

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Выпишите это слово.

Петька стал бойко рассказывать вслух, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

РАЗЪЕХАЙТЕСЬ

почти в СТА странах

банка САРДИН

пару БОТИНОК

ИХ успехи

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) В домах, площадях, парках было совсем темно, стояла глубокая ночь, от которой веяло чем-то загадочным и таинственным.

2) Не размышляя ни секунды, Федя бросился наперерез велосипедисту, ехавшему прямо на маленькую Дашу.

3) Небольшой лесок рядом с деревней, крошечный пруд за огородом, маленький бабушкин дом – всё это казалось Николеньке огромным, полным приключений миром.

4) Отец пообещал, что по прибытию из командировки непременно расскажет во всех подробностях, что видел за границей.

5) Все те, кто нашёл в себе силы сопротивляться злу по отношению к человеку, не допустит жестокости и по отношению к природе.

6) Когда каждый высказал свою точку зрения, нами, взвесив все за и против, было принято компромиссное решение.

7) Д. С. Лихачёв пишет, что «интеллигента можно узнать по отсутствию в нём агрессивности, подозрительности, комплекса собственной неполноценности, по мягкости поведения».

8) Всякого, кто был в тот памятный день на вечере Анны Дмитриевны, поразило роскошное убранство её дома.

9) Подумав немного, профессор сказал, что даже я, будучи опытным хирургом, не готов взяться за такую сложную операцию, и стало ясно, что мне, только начинающему свою практику доктору, не справиться.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, арт..ллерия, вер..ница
- 2) м..лчание, выск..чка, р..скошный
- 3) фраз..ологический, соед..нение, разв..ваться (благодаря чтению)
- 4) предназн..чение, сокр..щать, ср..щение
- 5) предпол..жительно, д..лина, к..рмить

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гнать, не..гораемый, ра..погодится;
- 2) д..темна, непр..стёганное (одеяло), п..дстрекатель;
- 3) пр..пинание, пр..глушить, пр..стегнуть;
- 4) раз..грать, пред..стория, без..мянный;
- 5) по..бросить, о..говорка, на..земный.

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч..вый, гел..вый
- 2) высме..вающий, ступенч..тый
- 3) скле..вающий, выколач..вают
- 4) завистл..вый, больш..нство
- 5) окольц..вать, торг..вать

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колебл..мый (волной), прав..вший (лошадьми)
- 2) провер..вший (ответы), (всадник) скач..т
- 3) обтека..мая (форма), (дворник) вымет..т (мусор)
- 4) служ..щий (делу), задерж..нный (преступник)
- 5) завещ..нный (дом), распор..шь (швы)

10. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Мы встретились в (НЕ)ОБСТАВЛЕННОЙ комнате, чтобы обсудить её будущей дизайн.
- 2) Германн услышал (НЕ)ЗНАКОМУЮ походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями.
- 3) В новом доме еще (НЕ)БЫЛО проведено электричество, и мы сидели при свечах.
- 4) Я (НЕ)ДОЛЖЕН был бы оставить кавалерийскую службу, которую я очень любил.
- 5) Всю ночь отряд шёл по ещё (НЕ)ИСХОЖЕННОМУ насту.

11. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы ТО(ЖЕ) остались в избе до вечера.
- 2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ выяснилось, что мои опасения по поводу Алексея оказались не напрасными, хотя (С)ВИДУ он казался «своим парнем».
- 3) Граф Кочубей пошёл (НА)ВСТРЕЧУ входящему высокому человеку лет сорока, в котором князь Андрей (ТОТ)ЧАС узнал Сперанского.
- 4) Он приехал (ИЗ)ДАЛЕКА только для того, ЧТО(БЫ) подарить вам свою монографию о Наматжире.
- 5) Баба Маня, как мы все её называли, была, наверное, самым добрым человеком у нас в деревне, ЗА(ТО) её и любили все ребяташки, да и взрослые ТО(ЖЕ).

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Я терпеливо обследовал песча(1)ую отмель и свежий намыв гальки в поисках интересных камешков; дул лёгкий ветерок, волны были кротки и смире(2)ы. Мне чудилось, что я брожу в таинстве(3)ом, оставле(4)ом всеми мире.

13. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
  - 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
  - 3) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
  - 4) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.
  - 5) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.
14. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

15. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)  
Товарищ светлый и холодный.  
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,  
На грозный бой точил черкес свободный. <...>  
Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой (7)  
И страннику в тебе пример не бесполезный:  
Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,  
Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.

*(М. Ю. Лермонтов)*

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я иду вперёд с верой (1) что достигну желаемой цели (2) и что (3) если захочет Бог (4) оправдаюсь в глазах тех (5) кого люблю.

18. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) К зрелости мысли Левитана всё чаще останавливались на осени.
- 2) Правда, он написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была похожая на осень весна.
- 3) Левитан, так же как Пушкин, ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года.
- 4) Она снимала со всей природы: с лесов, лугов, с полей – густые цвета, смывая дождями зелень.
- 5) Осень на картинах Левитана очень разнообразна.
- 6) На них изображены знакомые с детства стога сена, почерневшие от

сырости, и одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром. 7) Но во всех его пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

(1) Я стояла в ординаторской, смотрела на фикус и думала о своих пациентах.

– (2) Кира Петровна! (3) О чём вы так задумались?

(4) Обернулась. (5) Рядом стоял доктор Чагин – низенький, массивный человек, зав. отделением травматологии и ортопедии. (6) Тяжёлое, крупное, волевое лицо с янтарными, пронзительными, немигающими глазами. (7) Железно-седые, густые волосы враскидку каким-то острым клювом сходятся на лбу. (8) Общее впечатление – недоброй, умной, насупленной птицы.

(9) Он стоял, опершись на палку, кряжистую, витую, с загнутой ручкой. (10) Говорили, что потерял ногу на войне. (11) И, что ещё страшнее, – семью. (12) В больнице Чагин держался особняком, дружбы, даже приятельства ни с кем не заводил. (13) Всех тут звали по имени-отчеству, а его почему-то не Глеб Евгеньевич, а доктор Чагин. (14) Замкнут, ироничен, опрятно одет...

(15) Стояли мы с ним у кадки с фикусом. (16) Этот фикус был особенный. (17) На его верхушке красовался свежий зелёный побег – третий за зиму.

– (18) Что это вы так пристально разглядываете? – спросил Чагин.

– (19) Да вот на фикус смотрю.

– (20) Что же вы в нём усмотрели?

– (21) Упрямый субъект. (22) В книге «Комнатные растения» сказано: если срезать побег у верхушки, фикус начинает ветвиться. (23) А этот – ни в какую. (24) Стрижём его, стрижём. (25) А он всё растёт в одном направлении

– вверх.

– (26) Черта, достойная уважения, – серьёзно ответил Чагин. – (27) Его урезали, его искалечили, а он всё остаётся собой.

(28) С того нашего разговора прошло много времени. (29) И я, врач, после сложного перелома бедра оказалась пациентом. (30) Несколько операций, много боли, вытяжение, костыли. (31) Сначала лежала в больнице в Москве, потом отправили в родной город. (32) Доктор Чагин – именно ему предстояло заниматься моим дальнейшим лечением.

(33) Снова рентгены, анализы, опять рентгены. (34) Снова гимнастика, физиотерапия. (35) Снова костыли, от которых невыносимо болели плечи...

(36) Примерно месяц я пробыла в родной больнице. (37) И вот Чагин пригласил меня в свой кабинет – поговорить. (38) Мне показалось, что сердце моё остановилось. (39) Кабинетик крохотный, совсем игрушечный, всё впритык: стол, топчан, кресло. (40) Сели.

– (41) Помните, – начал он, – наш разговор в коридоре у фикуса?

– (42) Не помню. (43) Какой фикус? (44) Какой разговор?

– (45) А я помню. (46) Фикус – упрямый, стойкий. (47) Его стригут, укрощают, калечат, а он растёт всё в том же направлении –

вверх, вверх и вверх.

(48) Я вспомнила всё это. (49) И поняла, зачем Чагин позвал меня.

– (50) Сращения нет? – всё же спросила я с крупницей надежды.

– (51) Сращения нет. (52) И новая операция вряд ли что-нибудь даст.

– (53) А перспективы?

– (54) Полной реабилитации ждать нельзя. (55) Частичная возможна.

(56) Всё это зависит от Вас.

– (57) Значит, до конца – на этих костылях?

– (58) Может быть, без них, с палкой. (59) Хожу же я с ней. (60) С работой справляюсь. (61) Значит, справитесь и вы.

(62) Я закрыла лицо руками.

– (63) Испугались?

– (64) Нет. (65) Осмысливаю.

– (66) Самое главное – не впадать в отчаяние, не жалеть себя. (67) Не замыкаться в собственных бедах. (68) Не обижаться на весь мир, а продолжать жить. (69) Человек, если он стоит этого имени, – хозяин своих настроений. (70) Это я вам говорю как врач врачу. (71) И как калека калеке.

(72)Вот оно, это страшное слово – калека. (73)Сколько раз говорила его сама себе. (74)Всё ещё надеюсь, не веря, что навсегда. (75)Впервые услышала его от другого человека. (76)Пошатнуло, но не сбило с ног.

(77)Отняла руки от лица. (78)Взглянула прямо в глаза Чагину. (79)Даже улыбнулась.

– (80)Молодец, – сказал он. – (81)Фикус.

*(По И. Грековой\*)*

\* И. Грекова — литературный псевдоним; настоящее имя — Елена Сергеевна Вентцель (1907–2002) — русский прозаик, советский математик, автор учебников по теории вероятностей и исследованию операций, доктор технических наук, профессор.

19. Из предложений 18–26 выпишите один фразеологизм.

20. Среди предложений 20–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью противительного союза и указательного местоимения.

21. «Образность текста И. Грековой строится на грамотном балансе между различными пластами средств художественной выразительности. Она активно использует такой троп, как А \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 7); важную роль в тексте играют такие приёмы, как Б \_\_\_\_\_ (предложения 13, 68), В \_\_\_\_\_ (предложения 10–11, 70–71), а также такой приём, как Г \_\_\_\_\_ (в предложениях 33–35)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) эпитафия
- 3) вводные слова и предложения
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) гиперболы
- 7) эпитеты
- 8) разговорные слова
- 9) аллитерация

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам: А Б В Г